



# Les écoles des expériences de nature

Approche sensible de la Biodiversité

Formation aux pratiques de captation et de mesure sensible de la biodiversité



Agence locale d'urbanisme Bioacousticiens



Parfumeur Responsables des achats

Favoriser des relations plus riches et régulières avec le vivant pour favoriser sa préservation. Le postulat initial des écoles des expériences de nature est relativement simple : plus les élu-es et les agent-es auront des expériences de nature diverses, davantage ils seront enclin-es à la protéger.

À la croisée des sciences naturelles et des arts, cette école offre aux acteurs publics un programme de formation à l'écoute et à la compréhension sensible. Pour encourager chaque maillon de l'action publique à prendre en compte la biodiversité quel que soit son poste et quel que soit son secteur, des établissements se spécialisent dans la médiation croisée des arts et des sciences du vivant. Au programme : rendre visible l'invisible, exposer les points de vue du vivant non-humain, donner à ressentir les impacts de l'activité humaine sur la biodiversité et sur la santé globale et partager des leviers d'action pour transformer ses pratiques professionnelles. Outre ce programme de formation, ces écoles sont aussi des espaces de création destinés à l'élaboration d'un répertoire d'œuvres pour l'acculturation biodiverse du grand public.

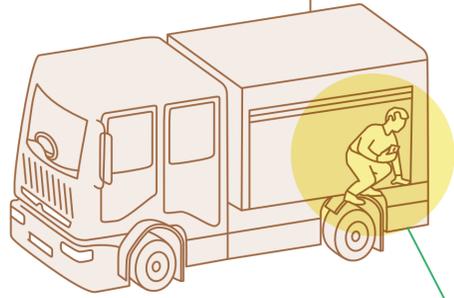
Photographes

Agents des espaces verts

Peintres

Élus

Format de résidence «arts et sciences» destiné à la production d'une rencontre sensible de la biodiversité d'un territoire à la destination de leurs élus et agents publics



Observatoire photographique

Formation aux enjeux de biodiversité



Sensibilisation au renoncement, au démantèlement

Accompagner au changement

Décider avec et pour le vivant

Décliner l'attention à la biodiversité dans les politiques publiques

Partenariat avec des réseaux de musées des arts et des sciences

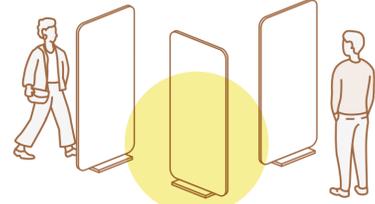
Université d'été

Immersion courte à la découverte de l'état des milieux naturels (et moins naturels). Regards croisés entre ceux qui administrent le territoire et des regards artistiques



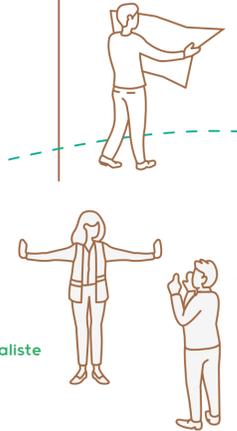
Université d'automne

Constitution d'un commissariat d'exposition partagé entre un musée et une collectivité.



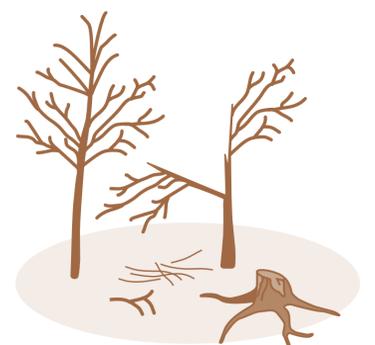
Visite guidée de leur propre territoire par des artistes et scientifiques à destination des élus et agents publics

Formation à l'immersion naturaliste



Université d'hiver

Visites de sites avant/après (un incendie, une renaturation...)



Université de printemps

Pendant cette période, cette zone est à éviter pour cause de reproduction

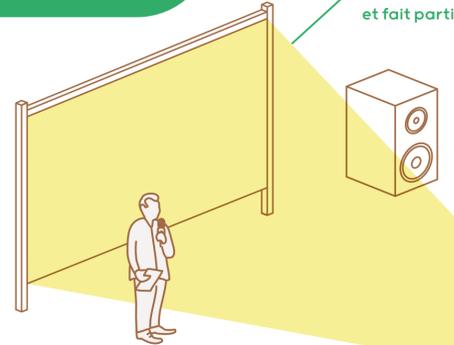


Signalétique pédagogique de répit naturel

Mécénat et conservation des œuvres produites au long de la démarche

Production de formats artistiques (spectacles, films, expositions, performances...) qui circulent dans les institutions du territoire et qui nourrissent des débats

Une partie de ces actions ou leur restitution dans des formats artistiques est ouverte et fait participer le grand public



MOOC

Espace ressource sur la diplomatie humains/non-humains

